

M. TÓTH Géza list of works:

Works / Animation films:

1. **Mitch-Match** – animation TV series of 26 episodes (writer, director, producer), 2020.
2. **Berry and Dolly: Fairy Cards** – animation TV series of 13 episodes (co-director, producer), 2020.
3. **Matches** – animation short film (writer, director, producer), 2019.
4. **The Kufflis** – animation TV series of 13 episodes (co-director, producer), 2017.
5. **Yes** – short film (writer, director), 2013.
6. **Mama** – short film (writer, director, producer), 2009.
7. **Ergo** – animation short film (writer, producer, director), 2008.
8. **Maestro** – animation short film (writer, producer, director), 2005.
9. **Icarus** – animation short film (writer, production designer, director), 1996.
10. **The Pied Piper** – animation short film (writer, director), 1992.

PhD Thesis:

- **A televízió és a közönség kapcsolatának vizsgálata razteszttel 6-10 éves korú gyermekek körében (Drawing test research for studying connection between TV and children of 6-10 of ages).** Eötvös Loránd University, Budapest, Hungary, 2005.

DLA Thesis:

- **Csatornaazonosítók a magyar zenetévében (IDs on the Hungarian Music Channel).** Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest, Hungary, 2004.

Habilitation:

- **Az animáció színpadi alkalmazása (Using video animations in theater productions).** Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest, Hungary, 2008.

Books:

1. M. Tóth Géza, *Animáció mint életforma*, ed. Presa Universitară Clujeană, 2021. ISBN: 978-606-37-1288-3
2. M. Tóth Géza, *Televalóság és telelétezés*, ed. Presa Universitară Clujeană, 2021. ISBN: 978-606-37-1287-6

Publications:

1. 2017. A produkció érdeklődés hiányában lelkes közönségsikert arat - Újraolvasásra buzdító gondolatok a Ludas Matyiról. **Magyar Művészet**, 4(1). 152-161.
2. 2015. Operaelőadás és istentisztelet: Bach Máté-passiója az Operaházban. **Magyar Művészet**, 3(4). 22-29.
3. 2015. Bármelyikükből lehet zseniális alkotó. **Magyar Művészet**, 3(1). 111-116.
4. 2014. Az animációs film nyelve. **Magyar Művészet**, 2(1). 137-142.
5. 1998. Az animációs film helye és szerepe a hazai médiaoktatásban külföldi példákkal. **Új Pedagógiai Szemle**, 48(3). 21-32.
6. 1998. Médiaoktatás az irodalomórán. **Új Pedagógiai Szemle**, 48(11). 52-62.
7. 1998. Az animációs film helye és szerepe a médiaoktatásban. **Iskolakultúra**, 8(8). Melléklet.
8. 1996. Animációs film készítésének oktatása a középiskolában. **Új Pedagógiai Szemle**, 46(11). 97-106.

Book chapters:

1. 2016. Operaelőadás és istentisztelet – Gondolatok Johann Sebastian Bach Máté-passiójának félszenírozott előadása kapcsán Mendelssohn hangszerelésében, Magyar Állami Operaház. In.: szerk: Sepsi E., Lovász I., Kiss G., Faludy J.: **Vallás és művészet**. Károli Gáspár Református egyetem, L'Harmattan Kiadó, Budapest. 389-408.
2. 2007. A televízió és közönség kapcsolatának vizsgálata rajzteszttel 6-10 éves korú gyermekek körében. In: Bábosik I. (Szerk.): **Pedagógia és személyiségfejlesztés**. Okker, Budapest, 69-82.

3. 2005. Csatornaazonosítók a Magyar Zenetében. In: Kapitány Á. és Kapitány G. (Szerk.), **Vizuális üzenetek tervezése és alkalmazása**. Magyar Iparművészeti Egyetem, Budapest, 83-99.
4. 2002. Jaschik Álmos, az animációs film tervező. In: Prékopa Á. (Szerk.) **Jaschik Álmos a művész és pedagógus**. Noran, Budapest. 151-162.
5. 1998. Animációs film mint adaptáció. In: Sipos L. (Szerk.) **Tanári kézikönyv a 6. osztályos irodalomtanításhoz**. Korona, Budapest. 121-129.

Articles in edited journals:

1. 2017. A produkció érdeklődés hiányában lelkes közönségsikert arat – Újraolvasásra buzdító gondolatok a Ludas Matyiról. **Magyar Művészet**, 4(1). 152-161.
2. 2015. Operaelőadás és istentisztelet: Bach Máté-passiója az Operaházban. **Magyar Művészet**, 3(4). 22-29.
3. 2015. Bármelyikükből lehet zseniális alkotó. **Magyar Művészet**, 3(1). 111-116.